FICHA TÉCNICA DE ACTIVIDADES

Actividad 2	La Calle: Territorio para Transformar y Crear Memorias de Paz
Componente 2	Fortalecimiento de la estrategia *" Tunjuelito es Memoria"*
Acción B	"Mural/Graffiti Tunjuelito es Memoria"
Fechas de realización	**Taller 4: Jornada de socialización** **Fecha:** sábado 6 de julio **Lugar:** Salón comunal de Tunjuelito – Tunjuelito - Cra. 12d #58 Sur 68 **Hora:** 8:00 am – 4:00 pm
Nombre de la actividad	La Calle: Territorio para Transformar y Crear Memorias de Paz – Taller teórico práctico
Objetivos	* Propiciar un espacio en el que los jóvenes pueden descubrir el dialogo que existe entre el entorno, el territorio que habitamos y el cuerpo, usando el ultimo como canal que vincula con la realidad, permitiendo que los impulsos externos se trasformen en posibilidades que generen formas de apropiarse de lo que nos rodea (cuarto, cuadra, ciudad, etc.) de una manera individual o colectiva a través de diferentes técnicas (Graffiti, mural, fotografía, entre otros), teniendo en cuenta los aspectos que nos identifican como seres, pero también como comunidad. * El arte urbano como ejercicio de memoria acerca y borra brechas generacionales, de esta manera se busca que los jóvenes sean la voz de su territorio con el objetivo de construir espacios en los que se entable el dialogo sobre valores y principios como el respeto, la convivencia, la cultura de paz, la reconciliación, la solidaridad, la cooperación y la defensa del territorio y de esta manera poder participar en la trasformación de estos espacios que habitamos y transitamos.
Temario	✓ El cuerpo, el entorno y el territorio. ✓ La calle y el arte urbano como una herramienta para la construcción de cultura de paz, memoria y reconciliación y la transformación de realidades. ✓ Relación entre el muralismo, el Graffiti y el arte urbano. ✓ Iniciación y fundamentos básicos del Graffiti (técnicas, estilos, orígenes, etc.): Exploración de las características y de los diferentes recursos de este lenguaje, de acuerdo a las inquietudes grupales e individuales, para poder ser capaces de diseñar y proyectar las ideas en un mural colectivo. ✓ Técnicas, materiales y herramientas para la construcción de un mural colectivo.
Cronograma	***Taller 4- jornada de socialización (Julio 6 del 2024) A cargo del profesional*** 8:00 - 8:30 a.m.: Recepción y bienvenida de los participantes por parte del operador y el tallerista (*diligenciamiento de formatos y listados por parte de los participantes)*

	8:30 – 10:00 a.m.: El artista presenta el diseño del Mural, se indican las pautas del respeto y se inician con ejercicios corporales de calentamiento articular y muscular. 10:00 a.m. - 10:20 am: Descanso para el refrigerio. (*entrega de productos alimenticios)* 10:20 - 12:30 a.m.: Introducción al arte e inicio a la elaboración al fondeo del Mural "JUNTANZA" según el diseño propuesto y presentado anteriormente, acompañado de música que aporto al reconocimiento de la confianza y los vínculos que se trabajaron en las sesiones teóricas. 12:30 - 1:30 p.m.: Almuerzo *(entrega de productos alimenticios)* 1:30 - 3:30 p.m.: Socialización y reflexión de gran parte del Graffiti final por parte del tallerista, dando por finalizado el espacio. 3:30 - 4:00 p.m.: Entrega de material por parte del equipo *(libreta de notas y certificado de participación a los talleres)*
Metodología	En todas las sesiones se trabajará el cuerpo como territorio sensible, el canal que permite identificar qué es lo que nos moviliza del entorno que habitamos y los lugares que transitamos, desde lo cognitivo y lo creativo, así los participantes podrán desarrollar cada actividad como posibilidad para identificar que los caracteriza como individuos, en dialogo con las particularidades de los demás. Para esto las sesiones siempre empezaran con ejercicios teatrales que activen la atención, la imaginación y la sensibilidad, buscando una participación activa y atenta al espacio, para que después los referentes audiovisuales y las técnicas con las que se trabajará dispongan la creación colectiva del diseño del mural como resultado de un proceso colectivo. En este sentido, en el desarrollo de la metodología se implementarán los *aprendizajes colaborativos*, definido como*: "un proceso en el que un individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista, de tal manera, que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento."* (Sánchez, O; Collazos, C; Jiménez, J. 2015). En este sentido este tipo de aprendizajes desde un enfoque educativo, posibilita desde el trabajo en equipo: La participación de los integrantes y a su vez compartir inquietudes, construir ideas, retroalimentar la información recibida d para la apropiación de los conceptos, fomenta la resolución de problemas, aumento de un compromisos con los otros en aprender, al igual que un aumento en sus autoestima,; para ello es clave el desarrollo de espacios de diálogo y respeto donde el otro también es un sujeto de ideas y conocimientos importante.
Recursos utilizados	Broncha Gruesa Pincel Grueso Aerosol Profesional Vinilos y pinturas (negro, blanco, verde, amarillo, azul y rojo) Mascará para pintar Rodillo Pincel grueso Rotuladores Cinta de enmascarar Boquillas Toallas de papel

	Maquina pulverizadora o compresor
Logística	✓ Bienvenida de los participantes ✓ Diligenciamiento de formatos y listados de asistencia (A cargo del equipo logístico) ✓ Ejercicios de movimiento corporal (A cargo del profesional) ✓ Desarrollo de la actividad de dialogo y proyección de material audiovisual (A cargo del profesional) ✓ Entrega de refrigerios (A cargo del equipo logístico) y entrega de material para el desarrollo de la actividad "Mural/Grafittis" ✓ Finalización de la sesión y entrega del espacio en óptimas condiciones
Número de participantes	Treinta (30) jóvenes participantes víctimas de conflicto armado y / o residentes de la localidad de Tunjuelito.
Lugar de ejecución de la actividad	Salón Comunal de Tunjuelito (Carrera 12d #58 Sur 68)